

«una...» strada aperta da DUE SOLDI DI SPERANZA». L'aspetto più interessante della recensione moraviana¹⁶ consiste, comunque, nella sua apertura storica al rapporto con il neorealismo:

Sarebbe stato facile prevedere fin dagli inizi l'evoluzione che in effetti poi ha subito e sta subendo il neorealismo. Partito dal documentarismo lirico, dall'oggettività polemica, dal «grido di dolore» del dopoguerra, esso doveva inevitabilmente approdare alla commedia o al dramma di caratteri e d'intreccio, sia pure conservando alcuni caratteri originari, come la preferenza per la gente umile e gli ambienti popolari, il dialetto, la fotografia «en plein air», le determinazioni sociali ed economiche. Abbiamo detto: inevitabilmente, e questo perché, in un paese di antica cultura come l'Italia, certi passi in avanti non possono alla fine non condurre a ritrovare i grandi e meno grandi modelli del passato. L'Italia non è soltanto il paese della tradizione umanistica, è anche quello della tradizione dialettale, forse la più viva d'Europa. Goldoni, Belli, Porta, Di Giacomo, per non citare che i maggiori, testimoniano la grandezza e vitalità di questa tradizione. Il neorealismo, nella sua ricerca della verità umana e sociale non poteva, come abbiamo detto, non imbattersi nella letteratura dialettale. In questo senso, DUE SOLDI DI SPERANZA di Castellani oltre che un bel film, fu un film molto importante. Esso segnò il passaggio dal film neorealista originario alla commedia in dialetto. Ossia il passaggio da un'autenticità di contenuto e di documentazione ad un'autenticità d'arte e di linguaggio [Quanto al film di Comencini siamo di fronte, come si vede, a, *N.d.A.*] un intreccio in regola, di un genere addirittura classico, che ci riporta molto indietro, a prima del naturalismo, alla commedia di tradizione. Se si volesse caricare di significati che forse non sopporterebbe, questo film grazioso e felice, si potrebbero anche fare i titoli di opere teatrali del Settecento nostre e straniere.

Chi non cita Castellani e non evoca il presunto modello di DUE SOLDI DI SPERANZA è